

Kansas State University – Spanish 568 (Primavera 2016)

## Literature of Spanish America

lunes, miércoles, viernes 10:30-11:30 am

Eisenhower Hall 001A

Dr. Rebecca M. Bender ([rmbender@ksu.edu](mailto:rmbender@ksu.edu))

Oficina: 106 Eisenhower Hall

Horas de oficina: lunes 1:30-3:00; miércoles 11:25-12:25; y por cita

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Análisis de las obras representativas de la literatura hispanoamericana desde la época precolombina y la llegada de los españoles hasta hoy en día. No sólo leeremos y analizaremos los textos canónicos representativos de la literatura de varias regiones de Sudamérica, América central, México y el Caribe, sino también muestras de la literatura producida por grupos e individuos antes marginados (las mujeres, las culturas indígenas y los que no conformaban a las expectativas estéticas de su época, etc.). Exploraremos temas como la hibridez cultural, el nacionalismo, la raza y el idioma, el honor, el amor y la sexualidad, la familia y los papeles de género tradicionales, y las instituciones hegemónicas que definían y apoyaban cierta imagen ideal de los valores de la nación. Consideraremos el impacto de la literatura y el arte y cómo pueden servir para reforzar tales imágenes tradicionales o para rechazarlas, redefinirlas o manipularlas. Combinaremos la lectura de textos literarios con el estudio de las corrientes históricas, culturales y estéticas. Analizaremos novelas, cuentos, poesía, ensayos y películas en español, junto con varios textos secundarios (históricos y críticos) para mejor entender la compleja y multifacética trayectoria de la literatura hispanoamericana del último milenio.

### OBJETIVOS DEL CURSO

- (1) Familiarizarte con las obras más representativas de la literatura latinoamericana y los contextos históricos y culturales en los cuales fueron producidas.
- (2) Utilizar el vocabulario literario y analítico apropiado para discutir la narrativa, la poesía, el teatro y el cine. Llevar a cabo análisis críticos basados en la lectura cuidadosa de los textos.
- (3) Analizar las distintas representaciones literarias del individuo, de la sociedad y de la nación hispanoamericanos durante el último milenio.
- (4) Comparar las visiones presentadas por varios autores/autoras de diferentes naciones, tendencias estéticas y épocas históricas y considerar cómo se transferían y se transformaban.
- (5) Analizar textos literarios e históricos para luego expresar interpretaciones originales de una manera clara y efectiva en español (escrito y oral)
- (6) Resumir y evaluar un artículo crítico (de un texto literario) y luego incorporar artículos críticos a un ensayo de investigación y análisis literario.
- (7) Elaborar análisis críticos en forma escrita que serán preparados para audiencias diversas: la profesora, los compañeros de clase, la comunidad universitaria, los lectores cotidianos, etc.
- (8) Escribir un trabajo de investigación analítico y extendido, al estilo MLA, en el que se demuestran las habilidades de presentar un argumento lógico y apoyarlo con evidencia textual e histórica.



*Imagen: La Malinche, Cortés y Moctezuma.  
Mural de Diego Rivera (Tlaxcala, México)*

## TEXTOS

- *Voces de Hispanoamérica. Antología literaria. 3ª edición*, por Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer (Heinle, 2004).
- Lecturas impresas: **Tienes que imprimir todas las lecturas disponibles en Canvas**. No se permite traer un texto electrónico, puesto que una de las metas del curso es el análisis literario y la práctica de *close-reading* – siempre hay que subrayar o marcar el texto mientras lees y tomas apuntes. Por eso, es necesario planear para que tengas dinero y tiempo suficiente para imprimir todo lo necesario para cada clase.
- un *3-ring binder*

## EVALUACIÓN

- |  |            |
|--|------------|
| • Participación y preparación              | <b>15%</b> |
| • Comentarios cortos y tarea <u>diaria</u> | <b>20%</b> |
| • Ensayo crítico corto                     | <b>13%</b> |
| • Examen parcial                           | <b>12%</b> |
| • Presentación oral a la clase             | <b>10%</b> |
| • Proyecto final                           | <b>30%</b> |

En Kansas State University se usa la siguiente escala de notas (sin +/-), y en mi curso las notas se distribuyen así:

<b>A</b>	90.0-100: <b>excelente, sobresaliente</b>
<b>B</b>	80-89.99: <b>muy bueno</b>
<b>C</b>	70-79.99: <b>adecuado</b>
<b>D</b>	65-69.99: <b>pobre</b>
<b>F</b>	< 64.99: <b>insuficiente; suspendido</b>
<b>XF</b>	Violación del Código de Honor de KSU ( <i>Academic Honesty</i> )

### Participación y preparación (tarea) (15%)

La nota de participación y preparación no solo se basa en la asistencia (que es obligatoria), sino también en la participación activa en las discusiones y actividades de cada clase.

La participación activa en clase incluye:

- El uso de español con la profesora y con los compañeros – **se prohíbe el uso de inglés** (Lo más importante es que *hables* en español; te doy puntos por *hablar y conversar*, no te quito puntos por errores gramaticales).
- La preparación (leer los textos; ver las películas; escribir diarios; venir con preguntas; buscar palabras desconocidas en el diccionario; terminar toda tarea antes de clase)
- **Es responsabilidad tuya evaluar tu propia participación**; me entregarás una nota 5 veces durante el semestre (cada 3 semanas). Consulta el horario para las fechas.

La política de la asistencia:

- La asistencia es obligatoria – pero puedes faltar tres (3) clases a lo largo del semestre.
- Perderás 3 puntos de la nota final para cada ausencia en exceso de 3. El límite de ausencias es 6 – con la séptima ausencia recibirás una F.
- Siempre tienes que entregar la tarea para una clase perdida *si quieres recuperar puntos de participación* (asistencia no es igual que participación). Puedes recuperar 70% de la nota de participación entregando la tarea asignada (o un comentario corto de una página sobre las lecturas) para la fecha de tu ausencia el día que vuelvas. Si no entregas nada, recibirás una nota de participación de cero ese día.

### **Comentarios cortos, tarea y pruebas (20%)**

Vas a escribir varios comentarios cortos (de 1 página cada uno) según las fechas de horario. La profesora recogerá la tarea de vez en cuando, sin aviso previo, y te dará una nota basada en el contenido, la gramática y el vocabulario de análisis literario utilizado. Habrá 3-5 pruebas durante el semestre, con o sin anuncio previo.

### **Un ensayo crítico corto (13%)**

Vas a escribir un ensayo que reflejen tu capacidad de analizar críticamente un texto leído en clase. Esta tarea te preparará para el ensayo final. El ensayo debe incluir:

- **una foto o una imagen** (puedes ser creativo/a)
- una bibliografía (MLA) con 2-4 textos/artículos en total
- **una tesis analítica** seguida por un análisis crítico y original
- una extensión de 1000-1250 palabras, en español
- formato: escrito a máquina; doble-espacio; márgenes de 1"; estilo MLA

FECHAS: Entregar tema/texto: lunes, **22 de febrero**

Entregar versión final: miércoles, **2 de marzo**

**Examen parcial (Midterm) (12%):** El examen parcial tendrá lugar antes de Spring Break.

### **Presentación a la clase (10%)**

Durante el semestre, harás una presentación corta para la clase sobre una de las lecturas literarias en la cual “enseñarás” un concepto nuevo a tus compañeros. Quiero que seas creativo/a – aprovecha tanto los recursos tradicionales de la biblioteca como el PowerPoint y las imágenes, videos, o música que encuentres por internet. Es necesario utilizar por lo menos una herramienta pedagógica como PowerPoint o un *handout*, y hay que presentar en español. Es posible que trabajes con uno/a o dos compañero/a(s). Las presentaciones durarán entre 7-12 minutos.

### **Proyecto final (30%):**

El trabajo final consistirá de tres partes y una exhibición/exposición:

- (1) **El ensayo de análisis literario comparativo y de investigación** se basará en un tema que tú has seleccionado. Debe ser un ensayo crítico que presta atención, sobre todo, a las obras como *literatura* – es decir, que muestra un *close-reading* y análisis textual. Incluirá por lo menos dos textos: uno del sílabo y otro *no* leído en clase. Te puedo dar una lista de sugerencias basada en tus intereses. El ensayo tendrá una extensión de 8-10 páginas y será escrito al estilo MLA. Es necesario que comiences a pensar en el tema para el trabajo final desde la primera semana de clase. Tan pronto como encuentres un tema que te interese, envíame un email o pasa por mi oficina para discutirlo.
- (2) **Cartel y exhibición/exposición:** Crearás un cartel (que también funcionará como *cover page*) que incluye el **título** de tu trabajo, tu **tesis** o un breve resumen de argumento, y **una(s) imagen(es)** que capte(n) el impacto, o la importancia de un(os) tema(s) del curso, según tu evaluación crítica y/o personal. Este cartel será preparado en español para una audiencia general y diversa, y lo presentarás en nuestra “exposición” final al final del semestre. Debes prepararte para presentar tu trabajo oralmente en español y en inglés.
- (3) **Una reflexión** o evaluación personal del curso. Puede ser de una obra o un tema que te impresionó; de tu progreso en el curso; de unas preguntas no resueltas, etc. (1 página)

La exposición: Tendrá lugar durante la última semana de clases; se anunciarán la hora y la fecha después de las vacaciones de primavera. Cada estudiante traerá a un invitado (o más) al evento.

## NORMAS DEL CURSO

- **Plazos de entrega (*deadlines*)** – Los plazos de entrega aparecen en el horario del curso. Una ausencia no te exime de entregar a tiempo tu trabajo; en tal caso, debes enviármelo por email *antes del comienzo de la clase*. Si no me lo envías, la nota bajará de A a B, y así sucesivamente (*one letter-grade*) por cada día (no clase) pasado de plazo. Puedes entregarme los trabajos tardes en clase, en mi oficina, por correo electrónico.  
**Pruebas y exámenes:** No hay “make-ups” – presta atención a la fecha del examen parcial.
- **E-mail y comunicaciones.** La comunicación es fundamental para tener éxito en un curso al nivel universitario. Consulta con la profesora inmediatamente si tienes preguntas o dudas. Contáctame por email ([rmbender@ksu.edu](mailto:rmbender@ksu.edu)) o pasa por mi oficina si tienes preguntas o dudas acerca del curso o de tu progreso. Típicamente respondo a los emails rápidamente, pero si me contactas después de las 8:00 de la tarde es posible que no recibas ninguna respuesta hasta la mañana siguiente. Los fines de semana (viernes 5:00pm-domingo 5:00pm), es posible (aunque no muy probable) que una respuesta pueda tardar 12-24 horas.
- **Películas** – Las películas se encuentran en reserva en la biblioteca (Hale) o por enlaces en Canvas (*streaming* o YouTube); algunas están disponibles en Netflix o Amazon. No veremos las películas en clase – Hay que verlas ANTES DE la clase dedicada a cada película.
- **Corrección en la escritura** – Aunque este curso no se enfoca explícitamente en la gramática, uno de los objetivos de los trabajos orales y escritos es mejorar tu control de la escritura básica y avanzada. **Eres responsable por revisar tu escritura (comentarios, tarea, ensayos) y evitar errores.** Un exceso de errores gramaticales resultará en la pérdida de 10-20 puntos (*1-2 letter-grades*) de la nota de la tarea correspondiente.

## OTRAS RECOMENDACIONES Y RECURSOS PARA LA CLASE

- **Diccionarios** – **Se prohíbe el uso de *online translators*. El uso de ellos será considerado una violación de la política de Academic Honesty.** Los diccionarios online no son iguales a los traductores instantáneos. De hecho, algunos sitios de web puede ser muy útiles:
  - [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) – Español/Inglés; también tiene foros de discusión y frases comunes; un diccionario de sinónimos (tesauro); y un “verb conjugator”. Puedes conseguir gratis un *App* muy útil para tu móvil.
  - [www.spanishdict.com](http://www.spanishdict.com) – Español/Inglés; parecido a WordReference, pero sin los foros de discusión. Tiene una variedad de palabras coloquiales y/o menos conocidas (*slang*).
  - [www.rae.es](http://www.rae.es) – Español/Español. Diccionario de la Real Academia Española. Útil para buscar palabras españolas en la literatura que a lo mejor no tengan equivalentes en inglés.
- **Las redes sociales:** Opino que las redes sociales pueden ser muy útiles para propósitos académicos – sobre todo en un curso de conversación. Puedes seguirme en *Twitter*, donde comparto artículos y enlaces que se relacionan con mis investigaciones y proyectos corrientes... uno de los cuales es nuestro curso. Te invito también a visitar mi blog ([www.rebeccambender.wordpress.com](http://www.rebeccambender.wordpress.com)) para aprender más de mis proyectos pasados y presentes – quizás nuestros intereses tienen algo en común.



@rebeccadactyl

Hashtag del curso: #Span568KSU

## **POLÍTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE KANSAS STATE**

### **Academic Dishonesty:**

Kansas State University has an Honor System based on personal integrity, which is presumed to be sufficient assurance that, in academic matters, one's work is performed honestly and without unauthorized assistance. Undergraduate and graduate students, by registration, acknowledge the jurisdiction of the Honor System. The policies and procedures of the Honor System apply to all full and part-time students enrolled in undergraduate and graduate courses on-campus, off-campus, and via distance learning. The honor system website can be reached via the following URL: [www.k-state.edu/honor](http://www.k-state.edu/honor). A component vital to the Honor System is the inclusion of the Honor Pledge which applies to all assignments, examinations, or other course work undertaken by students. The Honor Pledge is implied, whether or not it is stated: "On my honor, as a student, I have neither given nor received unauthorized aid on this academic work." A grade of XF can result from a breach of academic honesty. The F indicates failure in the course; the X indicates the reason is an Honor Pledge violation.

### **Academic dishonesty, as defined by the Honor System, includes, but is not limited to:**

- Turning in work that you have purchased, been given, or that another person has done;
- Turning in a paper for which you have received excessive assistance from a tutor/friend;
- Turning in someone else's work that you have downloaded or copied from the Internet;
- Including others' ideas in your work without giving credit (i.e. including correct citation);
- **Using an Internet translator or other electronic translator, or having a friend translate your written assignments from English to Spanish or vice versa.**

### **Academic Accommodations:**

Students with disabilities who need classroom accommodations, access to technology, or information about emergency building/campus evacuation processes should contact the Student Access Center and/or their instructor. Services are available to students with a wide range of disabilities including, but not limited to, physical disabilities, medical conditions, learning disabilities, attention deficit disorder, depression, and anxiety. If you are a student enrolled in courses through the Manhattan campus, contact the [Student Access Center](http://Student Access Center) at [accesscenter@k-state.edu](mailto:accesscenter@k-state.edu), 202 Holton Hall, 785-532-6441.

### **University Policy on Sexual Harassment:**

KSU prohibits sexual harassment, defined as any behavior, which, through inappropriate sexual content or disparagement of members of either sex, interferes with an individual's work or learning environment. It will not be tolerated in any fashion in this course, nor will any other sort of discrimination based on race, national origin, disability or other grounds.

### **Statement Defining Expectations for Classroom Conduct:**

All student activities in the University, including this course, are governed by the [Student Judicial Conduct Code](#) as outlined in the Student Governing Association [By Laws](#), Article V, Section 3, number 2. Students who engage in behavior that disrupts the learning environment may be asked to leave the class.

**HORARIO TENTATIVO DEL CURSO**(all page numbers refer to *Voces*; **PG** = preguntas generales / **PA** = preguntas de análisis)

	<b>fecha</b>	<b>en clase discutimos:</b>
1	L, 18 enero	No hay clase – Día de Martin Luther King, Jr.
	M, 20 enero	Introducción al curso – Geografía e hibridez cultural. ¿Qué es la literatura latinoamericana/hispanoamericana? “América invertida”, Joaquín Torres-García (Uruguay, 1943)
	V, 22 enero	<b>Unidad 1: Discursos de la conquista y la hibridez cultural</b> Voces amerindias. <i>Popol Vuh</i> Leer pp. 2-3 (1.1), pp. 13-17 / Escribir: p. 21, PG #6 y PA #1
2	L, 25 enero	<i>Popol Vuh</i> y poesía náhuatl, pp. 16-22 Instrucciones y tarea en Canvas
	M, 27 enero.	<i>Popol Vuh</i> y poesía náhuatl Leer: pp. 16-20 / Escribir: p. 21-22, PA #3,4, 6
	V, 29 enero	Discursos de la conquista y crónicas del “nuevo mundo” Las cartas: Cristóbal Colón, “Carta a Luis de Santángel” Leer: pp. 3-5 (1.2-1.4.1) y pp. 23-26 y Escribir: p. 27, PG #1,2 / PA #4,5
3	L, 1 febrero	La protesta: Bartolomé de las Casas, “Historia de las Indias” Leer: pp. 28-35 y Escribir: p. 35, PG #2 /PA # 4 <b>Entregar: Comentario #1</b> , antes de las 5:00 de la tarde
	M, 3 febrero.	El escritor hispanoamericano: El Inca Garcilaso de la Vega, <i>Comentarios reales de los Incas</i> Leer: pp. 61-68 / Escribir p. 68, PG #1 y PA # 1,3,6
	V, 5 febrero.	<b>Ver película: También la lluvia</b> (dir. Icíar Bollaín, 2010): <a href="https://vimeo.com/117866303">https://vimeo.com/117866303</a> Escribir: guía y preguntas de discusión en Canvas
4	L, 8 febrero.	<b>Discutir: También la lluvia</b> (dir. Icíar Bollaín, 2010): Escribir: guía y preguntas de discusión en Canvas
	M, 10 febrero.	Julio Cortázar, “La noche boca arriba” (Argentina, 1956) Leer pp. 418-19 (sobre Cortázar); Lectura y tarea escrita en Canvas
	V, 12 febrero.	Elena Garro, “La culpa es de las tlaxcaltecas” (México, 1964) Lectura y tarea escrita en Canvas <b>Entregar:</b> hoja de participación (semanas 1-4)

5	L, 15 febrero.	<b>Unidad 2: La voz de la mujer</b> Elena Garro, “La culpa es de las tlaxcaltecas” (México, 1964) Lectura y tarea escrita en Canvas <b>Entregar: Comentario #2</b> , antes de las 5:00 de la tarde
	M, 17 febrero.	Sor Juana Inés de la Cruz, poesía Leer: p. 8 (todo); pp. 75-77 (biografía); pp. 80-81 (Redondilla I) y p. 83 (Soneto I)/ Escribir: p. 85 , PA # 3, 5
	V, 19 febrero.	Sor Juana Inés de la Cruz, “Respuesta... a sor Filotea de la Cruz” Leer pp. 75-80 / Escribir: p. 85 PG #2,4 y PA #1
6	L, 22 febrero.	<b>Ver película: Yo, la peor de todas</b> (dir. María Luisa Bemberg, 1990): <a href="https://youtu.be/PTI7H1ohD2M">https://youtu.be/PTI7H1ohD2M</a> Tarea escrita en Canvas. <b>Entregar: Tema/texto del ensayo corto</b>
	M, 24 febrero.	Alfonsina Storni, “Tú me quieres blanca” y “Hombre pequeño” (Argentina 1918), pp. 327-330. Escribir: pp. 330-31, PG #1, PA # 1, 4.
	V, 26 febrero	Julia de Burgos, “A Julia de Burgos” (Puerto Rico, 1941) Lectura y tarea en Canvas <b>Entregar: Comentario #3</b> , antes de las 8:00 de la tarde
7	L, 29 febrero.	Rosario Castellanos, “Lección de cocina” (México 1971) Lectura y tarea en Canvas
	M, 2 marzo	Rosario Castellanos, “Lección de cocina” (México 1971) Lectura y tarea en Canvas <b>Entregar: ENSAYO CORTO</b>
	V, 4 marzo	María Luisa Bombal, “El árbol” (Chile 1939) Lectura y tarea en Canvas
8	L, 7 marzo	María Luisa Bombal, “El árbol” (Chile 1939) Lectura y tarea en Canvas
	M, 9 marzo	Rosario Ferré, “La muñeca menor” (Puerto Rico 1976), pp. 535-41. Tarea en Canvas. <b>Entregar: Comentario #4</b> , antes de las 5:00 de la tarde
	V, 11 marzo	<b>Repaso. Entregar:</b> hoja de participación (semanas 5-8)
	<b>14-16 marzo</b>	<b>NO HAY CLASES – VACACIONES DE PRIMAVERA</b>

9	L, 21 marzo	Repaso
	M, 23 marzo	<b>EXAMEN PARCIAL</b>
	V, 25 marzo	<i>Unidad 3: Narrativa: La tierra, la nación y la gente</i> José Joaquín Fernández de Lizardi, <i>El Periquillo Sarniento</i> (México 1816) Leer: p. 10 (1.8-1.8.2, Encuentro de diversos estilos) <b>Entregar: Propuesta para el trabajo final (los textos primarios/secundarios, una tesis preliminar y preguntas críticas)</b>
10	L, 28 marzo.	José Joaquín Fernández de Lizardi, <i>El Periquillo Sarniento</i> (México 1816) Leer pp. 86-91 / Escribir: pp. 91-92, PG #1 y PA #1,2
	M, 30 marzo.	Esteban Echevarría, “El matadero” (Argentina 1840) Leer p. 107 (2.4-2.4.1) y pp. 120-124, línea 91 Escribir: p. 135, PG #1,2,5
	V, 1 abril	Esteban Echevarría, “El matadero” (Argentina 1840) Leer pp. 124, línea 92 -129, final / Escribir: p. 135, PA #1,2,3,4
11	L, 4 abril	Esteban Echevarría, “El matadero” (Argentina 1840) Leer: pp. 130-135 / Escribir: p. 135, PA #3,4,5,6 <b>Entregar: Comentario #5</b> , antes de las 5:00 de la tarde
	M, 6 abril.	Domingo Faustino Sarmiento, <i>Facundo: Civilización y barbarie</i> (Argentina 1845), selecciones. Tarea en Canvas
	V, 8 abril.	José Hernández, “Martín Fierro” (Argentina 1872) Leer: pp. 175-85 y resumir cada página del poema en una oración Escribir: p. 185 PG #1,3 / PA # 1, 5, 6
12	L, 11 abril.	José Martí, “Nuestra América” (Cuba, 1891) Leer pp. 207-08, 216-21 / Escribir: p. 221 PG #1,4 y PA #8. Selecciona 2 oraciones de “Nuestra América” que te llamaron la atención; cítalas y prepárate para compartir tus ideas e interpretaciones con la clase.
	M, 13 abril.	<i>Trabajar en los proyectos finales</i> <b>Entregar: Comentario #6</b> , antes de las 8:00 de la tarde
	V, 15 abril.	<i>Trabajar en los proyectos finales</i> <b>Entregar:</b> hoja de participación (semanas 9-12)
13	L, 18 abril.	Gabriel García Márquez, “El ahogado más hermoso del mundo” (Colombia, 1968). Lectura y tarea escrita en Canvas. <b>Entregar: primer borrador del trabajo final</b>
	M, 20 abril.	Jorge Luis Borges, “El sur” (Argentina, 1953) Leer: pp. 354-55 y 358-62 Escribir: p. 362-63 PG #1,4 / PA # 3,5



	V, 22 abril.	<b>Unidad 4: Poesía hispanoamericana del siglo XX</b> Modernismo: Rubén Darío (Nicaragua 1888-1905), pp. 201-04; 240-42; “Sonatina” 245-46; “El cisne” 246-47; “A Roosevelt” 250-51; “Lo fatal” 252-52. Para cada poema, identifica un elemento típico del modernismo. <b>Entregar:</b> hoja de participación (semanas 1-4)
14	L, 25 abril.	Modernismo y posmodernismo: Delmira Agustini (Uruguay 1907-24) Leer: pp. 308-09, “El cisne” y “Otra lectura” (Canvas) Escribir: Hacer una lista de las características de (a) el cisne de Darío y (b) el cisne de Agustini. Contesta las preguntas en Canvas.. <b>Entregar:</b> Comentario #7, antes de las 5:00 de la tarde
	M, 27 abril.	Vanguardia: Vicente Huidobro Leer: pp. 285-88 (4.3 y 4.4, las vanguardias); pp. 339-40 (sobre Huidobro); pp. 342-45 (“Altazor”). Crea una dibujo o un collage basado en las imágenes de “Altazor” y tráelo a la clase.
	V, 29 abril	Nicolas Guillén, <i>Motivos de son</i> (Cuba, 1930) Leer: pp. 289-90 (4.5.1.5 El negrismo literario); pp. 371-72 (sobre Guillén); poemas y preguntas en Canvas.
15	L, 2 mayo	Pablo Neruda (Chile, 1924-58) Leer pp. 392-400. Escribir: Elegir <b>un</b> poema y hacer un análisis completa según la guía de analizar poesía en Canvas.
	M, 4 mayo	Taller de escritura – pulir los trabajos finales y trabajar en los carteles <b>Entregar:</b> el cartel completo en versión PDF (por email) antes de las 5:00 de la tarde el 5 de mayo (jueves)
	V, 6 mayo	Conclusión del curso – presentación de los proyectos y carteles <b>Entregar:</b> Comentario #8 (opcional), en clase
9-13 mayo		<b>ENTREGAR TRABAJO FINAL</b> martes 10 de mayo, antes de las 4:00 de la tarde